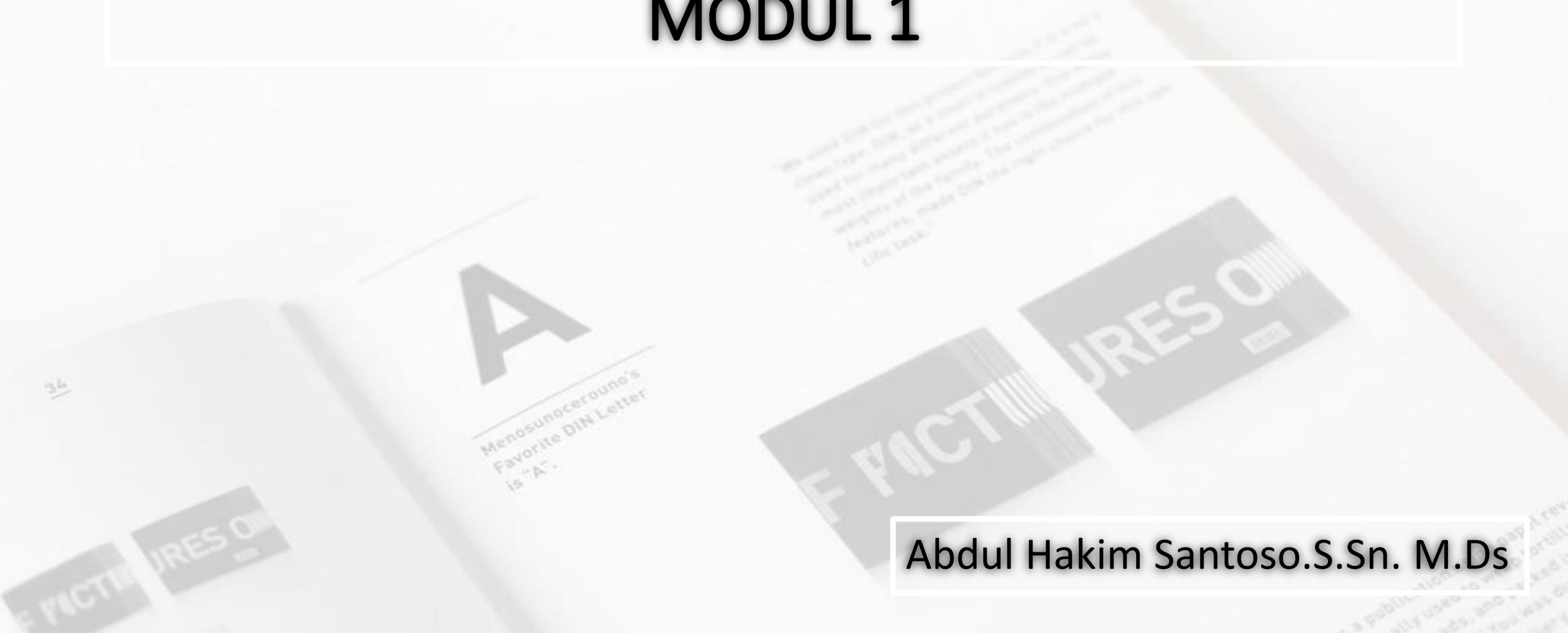


# TIPOGRAFI DASAR

## PENGERTIAN TIPOGRAFI

### MODUL 1



Abdul Hakim Santoso.S.Sn. M.Ds

# Pengertian Tipografi

Tipografi adalah seni atau teknik menyusun huruf dan teks dengan cara yang dapat membuatnya dapat terbaca, jelas dan menarik secara visual bagi pembacanya. Secara umum tipografi adalah seni memilih dan menata huruf dengan pengaturan penyebarannya pada ruang-ruang yang tersedia, untuk menciptakan kesan khusus, sehingga akan menolong pembaca untuk mendapatkan kenyamanan membaca semaksimal mungkin.

# Pengertian Tipografi Menurut Para Ahli

Menurut Darmadi tipografi adalah sebuah karya seni penggunaan jenis huruf. Yang adalah sebuah karya seni yang cukup rumit, apalagi kerumitannya ditambah dengan medium design web yang terbatas tetapi juga adalah suatu elemen yang sangat penting dalam komunikasi dengan para pengunjung.

# Tujuan Tipografi

Tipografi mempunyai tujuan agar pembaca mendapatkan kemudahan dan kenyamanan, baik itu dalam hal melihat kejelasan bentuk huruf (legibility) maupun keterbacaan (readability).

Kejelasan bentuk huruf (legibility) adalah tingkat kemudahan mata mengenali suatu karakter / rupa huruf / tulisan tanpa harus bersusah payah. Hal ini bisa ditentukan oleh:

Kerumitan desain huruf, seperti penggunaan siripan, kontras goresan, dan sebagainya.

Penggunaan warna

Frekuensi pengamat menemui huruf tersebut dalam kehidupan sehari-hari  
Keterbacaan (readability) adalah tingkat kenyamanan / kemudahan suatu susunan huruf saat dibaca, yang dipengaruhi oleh:

- Jenis huruf
- Ukuran
- Pengaturan, termasuk di dalamnya alur, spasi, kerning, perataan, dan sebagainya.
- Kontras warna terhadap latar belakang

# Sejarah Tipografi di Dunia

Sejarah perkembangan tipografi di dunia dimulai dengan penggunaan PICTOGRAPH. Berkembang hingga ditemukan jenis huruf HIERATIA yang terkenal dengan nama HIEROGLYPHE (Abad 1300 SM). Puncak perkembangan typography terjadi sekitar abad ke-8 SM di Roma yang mengawali terbentuknya huruf-huruf Romawi.

Kejayaan kerajaan Romawi di abad pertama yang berhasil menaklukkan Yunani, membawa peradaban baru dalam sejarah Barat dengan diadaptasikannya kesusasteraan, kesenian, agama, serta alfabet Latin yang dibawa dari Yunani.

Pada awalnya alphabet Latin hanya terdiri dari 21 huruf : A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, dan X, kemudian huruf Y dan Z ditambahkan dalam alfabet

Latin untuk mengakomodasi kata yang berasal dari bahasa Yunani. Tiga huruf tambahan J, U dan W dimasukkan pada abad pertengahan sehingga jumlah keseluruhan alfabet Latin menjadi 26.

Kemajuan teknologi selanjutnya terjadi pada tahun 1984 ketika Adobe Systems merilis PostScript Font dan di tahun 1991 Apple Computer dan Microsoft Corporations mengeluarkan TrueType Font. Postscript Font dan TrueType Font adalah huruf elektronik atau yang disebut font.

# Sejarah Tipografi di Indonesia

Sebelum penjajahan Belanda dan kedatangan tamu bangsa barat, sejarah tipografi di Indonesia dimulai dari penggunaan berbagai aksara di masing – masing daerah di Indonesia, seperti: Aksara Jawa, Bali, Bugis Makasar dan Batak. Mari kita bagi fase ini menjadi dua bagian.

Fase sebelum penjajah datang, sejarah tipografi dimulai dengan adanya tulisan aksara.

Aksara Jawa Hanacaraka termasuk ke dalam kelompok turunan aksara Sansekerta yang berasal dari Hindustan. Huruf ini dibawa oleh Raja Aji Saka yang datang ke Jawa pada tahun 78 Masehi.

terdiri atas suku kata: Ha, na, ca, ra, ka, ga, ta, ma, nga, ba, sa, wa, la, pa, da, ja, ya, nya.

AKSARA JAWA				
 ha	 na	 ca	 ra	 ka
 da	 ta	 sa	 wa	 la
 pa	 dha	 ja	 ya	 nya
 ma	 ga	 ba	 tha	 nga

**Aksara Bali** : Huruf ini berkembang pada sekitar abad ke-9 sampai abad ke-10.

**Aksara Bugis** : Aksara ini telah ada sejak abad ke-12 sejak melebarnya pengaruh Hindu di Indonesia. Aksara bugis berjumlah 23 huruf yang semuanya disusun berdasarkan aturan tersendiri.

**Aksara Batak** Sistem penulisan aksara Batak Toba telah ada sejak abad ke-13, diperkirakan aksara tersebut berasal dari aksara Jawa Kuno.

# Contoh Huruf Aksara Bali, Batak & Bugis

## Aksara Bali

HANACARAKA Bali

 Hā  
  Nā  
  Cā  
  Rā  
  Kā  
 Dā  
  Tā  
  Sā  
  Wā  
  Lā  
 Mā  
  Gā  
  Bā  
  Ngā  
 Pā  
  Jā  
  Yā  
  Nyā

## AKSARA BUGIS

 Ka  
  Ga  
  Nga  
  Ngka  
  Pa  
  Ba  
  Ma  
  Mpa  
 Ta  
  Da  
  Na  
  Nra  
  Ca  
  Ja  
  Nya  
  Nca  
 Ya  
  Ra  
  La  
  Wa  
  Sa  
  A  
  Ha  
  .

No	Hurup	Aksara Batak				
		Toba	Mandailing	Karo	Simalungun	Pakpak
1	a	ᐃ	ᐃ	ᐃ	ᐃ	ᐃ
2	ha	ᐅ	ᐅ	ᐅ	ᐅ	ᐅ
3	na	ᐇ	ᐇ	ᐇ	ᐇ	ᐇ
4	ra	ᐉ	ᐉ	ᐉ	ᐉ	ᐉ
5	ta	ᐋ	ᐋ	ᐋ	ᐋ	ᐋ
6	ba	ᐍ	ᐍ	ᐍ	ᐍ	ᐍ
7	wa	ᐏ	ᐏ	ᐏ	ᐏ	ᐏ
8	i	ᐑ	ᐑ	ᐑ	ᐑ	ᐑ
9	ma	ᐓ	ᐓ	ᐓ	ᐓ	ᐓ
10	nga	ᐕ	ᐕ	ᐕ	ᐕ	ᐕ
11	la	ᐗ	ᐗ	ᐗ	ᐗ	ᐗ
12	pa	ᐙ	ᐙ	ᐙ	ᐙ	ᐙ
13	sa	ᐛ	ᐛ	ᐛ	ᐛ	ᐛ
14	da	ᐝ	ᐝ	ᐝ	ᐝ	ᐝ
15	ga	ᐟ	ᐟ	ᐟ	ᐟ	ᐟ
16	ja	ᐡ	ᐡ	ᐡ	ᐡ	ᐡ
17	u	ᐣ	ᐣ	ᐣ	ᐣ	ᐣ
18	ya	ᐥ	ᐥ	ᐥ	ᐥ	ᐥ
19	Nya	ᐧ	ᐧ	ᐧ		

# Masa penjajahan Belanda

Masuknya bangsa Belanda ke Indonesia membawa banyak perubahan dalam sistem penulisan huruf. Bangsa Belanda memperkenalkan sistem penulisan huruf sesuai dengan sistem huruf Roman. Tipografi pada masa penjajahan Belanda awal mulanya digunakan dalam penyiaran berita dan iklan dalam persaingan perdagangan oleh bangsa Belanda. Pada tahun 1621, Jan Pieterszoon Coen seorang gubernur jenderal Hindia Belanda. Pada tahun 1744 surat tersebut diterbitkan dalam surat kabar Bataviasche Nouvelles, sebuah surat kabar yang diperuntukkan untuk mengiklankan produk Persatuan Perusahaan Periklanan Indonesia.

# Era komputer grafis

Perkembangan tipografi setelah era penggunaan komputer grafis tidak jauh beda dengan perkembangan tipografi modern di dunia. Perkembangan tipografi modern di Indonesia didukung oleh kesadaran desainer untuk memakai desain font secara eksklusif dalam desainnya

# Elemen Penting Tipografi

**Huruf teks** Pemilihan huruf teks menjadi elemen penting dalam tipografi yang harus diperhatikan. Usahakan untuk memilih huruf teks yang mudah dibaca dengan jenis font yang jelas.

**Huruf judul** Pemilihan huruf judul juga menjadi elemen penting dalam tipografi. Usahakan untuk memilih jenis font yang indah, tetapi tetap bisa dibaca dengan mudah.

# Klasifikasi Rupa Huruf

- **Blackletter atau Inggris Kuno atau Textura.** Blackletter yaitu sebuah tulisan tangan berdasarkan (script) yang populer pada Abad Pertengahan (sekitar abad ke-17) di Jerman (gaya gothic) dan Irlandia (Celtic gaya).
- **Humanis atau Venetian.** Humanis yakni sebuah tulisan tangan berdasarkan (script) gaya Romawi di Italia
- **Old Style**
- **Transitional**
- **Modern atau Didone**
- **Slab Serif atau Egyptian Arts Serif**
- **Sans – Serif**
- **Grotesque Sans – Serif**
- **Geometris Sans – Serif**
- **Sans – Serif Humanis**
- **Display atau Dekoratif**

DIAGONAL STRESS

SERIF

SERIF PADA HURUF BIASA  
BERBENTUK MIRING

# Oldstyle

PERBEDAAN ANTARA BAGIAN TIPIS  
DAN TEBAL PADA STROKE SEDANG

PADA SEMUA UJUNG HURUF TANPA SERIF

TANPA STRESS KARENA TIDAK ADA  
SELISIH TEBAL TIPIS

# Sans serif

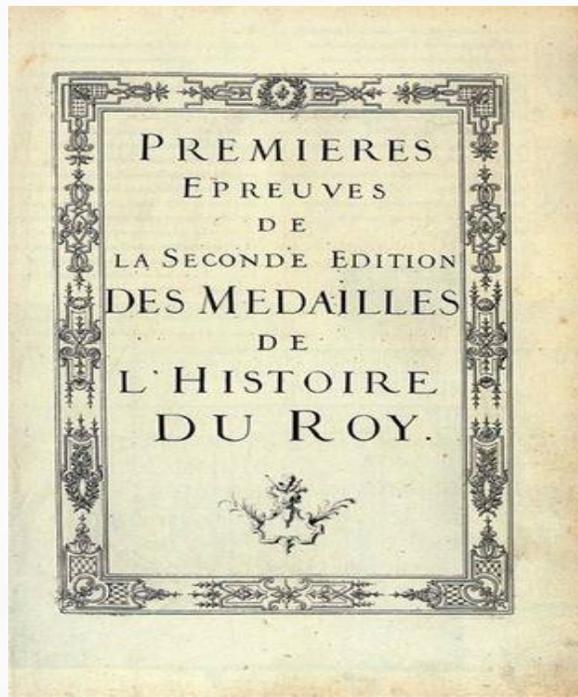
PADA STROKE TEBALNYA SAMA

SERIF PADA HURUF KECIL BERBENTUK  
HORIZONTAL DAN TEBAL (SLAB)

VERTICAL STRESS

# Slab serif

BAGIAN STROKE YANG TEBAL DAN TIPIS  
BEDANYA TIDAK TERLALU BESAR



Wavehaus Sans	<b>ACRE</b>
<b>LIBER</b>	<b>Noyh</b>
<b>Abside</b>	<b>odudo</b>
<b>POLLY</b>	<b>Greycliff</b>

# Grotesque

this font is **Monotype Grotesque**—a grotesque typeface.

# Neo-Grotesque

this font is **Helvetica**—a neo-grotesque typeface.

# Geometric Sans Serifs

Perfect for Logo Design

**Pantra**

**ANAHEIM  
GOTHIC**

**KONTORA**

**Visby**

THANK  
YOU